



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS

Formação de Educadores com Arte

Índice

Apresentação

- Metas Previstas
- Metas Qualitativas Realizadas
- Metas Quantitativas Realizadas
- Conteúdos Desenvolvidos
- Resultados obtidos

Detalhamento do Projeto

- Articulação de Parceria
- Diagnóstico / Mapeamento
- Formação com Sensibilização
- Apropriação
- DVD Multimídia com Material Didático de Apoio
- Reuniões: gestão, monitoramento e avaliação
- Evento de Encerramento
- Comunicação e Divulgação

Anexos

- Instrumento de orientação para o diagnóstico
- Ficha de monitoramento do diagnóstico
- Ficha de monitoramento das Atividades em Serviço
- Avaliação dos Encontros Gerais
- Avaliação da Saída Cultural
- Divulgação na imprensa virtual e impressa



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS

Formação de Educadores com Arte

Apresentação

O Projeto Formação de Educadores com Arte, desenvolvido no Núcleo Educacional da Santa Casa de Diadema - Creche Estado de Israel, Creche Nova Conquista, Creche Santa Terezinha e Projeto Toninho - focalizou o aprimoramento da formação em arte-educação, especialmente a musical, de professores generalistas dedicados à educação infantil e complementar.

O projeto foi realizado no período de 1º de agosto de 2009 a 31 de julho de 2010 e contou com uma equipe técnica composta por duas arte-educadoras, uma pedagoga, uma psicóloga e uma gestora operacional.

A Arte Despertar tem como fios condutores de seu trabalho a cultura popular brasileira e o resgate das raízes culturais do seu público. Não diferentemente, o repertório enfocado e sugerido no projeto buscou o resgate cultural dos educadores e o estímulo para a busca das raízes culturais da comunidade, através da pesquisa com seus próprios alunos.

Metas Previstas

Ações Formativas

- Formação de 23 educadores das Creches Estado de Israel, Creche Nova Conquista e Santa Terezinha e 8 educadores do Projeto Toninhos
- Sensibilização de coordenadores, auxiliares, assistente social e psicólogo nos encontros gerais bimensais
 - 6 Encontros
- Formação em serviço para educadores das Creches Estado de Israel, Espaço Nova Conquista e Santa Terezinha e Projeto Toninhos
 - 56h/mês
 - 10 meses, totalizando 560h/ano
- Supervisão:
 - Reuniões de coordenação e equipe técnica AAD



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS

- ✓ 4h/mês
- ✓ 11 meses, totalizando 44h/ano
- Reuniões de coordenação, auxiliar pedagógico e educadores Santa Casa com a equipe AAD
 - ✓ 6h/mês
 - ✓ 10 meses, totalizando 60h/ano
- Encontro Formativo exclusivo para os educadores do projeto Toninhos, em 25 de janeiro de 2010, que também participaram dos seis Encontros Gerais dedicados a todos os educadores do Núcleo.



Encontro Formativo: educadores do Projeto Toninho

Registros e Materiais Educativos

- 1 vídeo registro do processo
- 1 DVD multimídia com material didático de apoio à formação

Comunicação

- Até 6 banners para divulgação das atividades
- Até 10 coletes e/ou camisetas

Realização



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS

- 12 meses de atividades

Metas Qualitativas Realizadas

Ações Formativas



Ação Formativa: educadores



Ação Formativa: alunos

- Formação de 52 educadores
- Realização de 6 Encontros Gerais
- Formação em serviço
 - 60h/mês
 - 10 meses totalizando 602h/ano
- Supervisão

Resultados Qualitativos Alcançados

Aspectos levantados na Etapa do Diagnóstico considerados relevantes para avaliação de resultados qualitativos (indicadores qualitativos):

- O educador modifica a configuração da sala (mesas, cadeiras, colchonetes) para que as atividades que demandem espaços mais livres possam ser executadas mais apropriadamente;
- As propostas apresentadas pelo educador são bem estruturadas;
- O educador tem atitudes disciplinares adequadas;



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS

- Como é o vínculo do educador com as crianças/jovens;
- A linguagem utilizada pelo educador é apropriada;
- O educador desenvolve atividades de Educação Musical;
- O educador desenvolve atividades de Artes Plásticas.

Resultados: os educadores do Núcleo, em somatória, aumentaram a pontuação em **117%** nas avaliações realizadas no final dos períodos de formação em serviço, em relação às avaliações obtidas no Marco Zero do projeto.

A somatória média de pontos atribuída aos educadores no Marco Zero foi de 8,33 e, na avaliação final, atingiu a somatória média de 18,08 pontos.

Registros e Materiais Educativos

- Produção de 1 vídeo de 6 minutos¹
- Construção e produção de 1 DVD multimídia com material arte-educativo²



Comunicação

- Produção de 6 banners para divulgação das atividades

¹ Vídeo registro em anexo



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

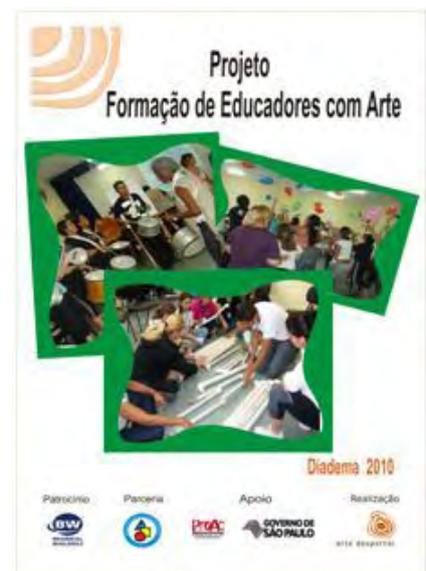
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS

- ✓ Banner 1: confecção de 3 unidades
- ✓ Banner 2: confecção de 2 unidades
- ✓ Banner 3: confecção de 1 unidade

Banner 1

banner 2

Banner 3



- Produção de 10 coletes



² DVD multimídia em anexo



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS

Realização

- 12 meses de atividades

Metas Qualitativas Realizadas

Atendimentos Realizados

Total de Beneficiários Diretos	52
Total de Beneficiários indiretos	612
Total de Atendimentos Diretos	1082
Total de Atendimentos Indiretos	9504
▪ Creche Nova Conquista	2410
✓ Atendimentos diretos	275
✓ Atendimentos indiretos	2135
▪ Creche Estado de Israel	2963
✓ Atendimentos diretos	402
✓ Atendimentos indiretos	2561
▪ Creche Santa Terezinha	2414
✓ Atendimentos diretos	209
✓ Atendimentos indiretos	2205
▪ Projeto Toninho	2799
✓ Atendimentos diretos	196
✓ Atendimentos indiretos	2603

Conteúdos Desenvolvidos



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS

O trabalho realizado com os educadores, pela equipe da Associação Arte Despertar baseou-se no Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil do Ministério da Educação, identificando as quatro coordenadas principais para estruturar as atividades desenvolvidas com a musicalização. As quatro coordenadas são:

- Escuta
- Construção de objetos
- Movimento
- Repertório

O desenvolvimento das atividades tornou o aprendizado significativo, propiciando um processo único em que o conhecimento e o crescimento caminharam paralelamente para os envolvidos: alunos e educadores.

Nos Materiais Multimídia e Impresso, em anexo, apresentamos a fundamentação do trabalho e as atividades eixo de todo o processo desenvolvido para as seguintes faixas etárias:

- 0 a 3 anos
- 4 a 6 anos
- a partir de 7 anos

Resultados Obtidos

Os resultados do trabalho surpreenderam a cada etapa, expressos na qualidade e na criatividade das propostas autônomas de atividades trazidas pelos próprios educadores do Núcleo, diretamente conectadas com os conteúdos desenvolvidos no decorrer do projeto.

No último período, a equipe da associação experimentou por parte dos educadores:

- ✓ Realização de pesquisa,
- ✓ Investigação
- ✓ Troca de experiências
- ✓ Resgate das origens, de forma que a simples escolha de uma cantiga de data comemorativa foi pesquisada e fundamentada
- ✓ Propostas de trabalho foram discutidas com os alunos



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS

- ✓ Temas foram aprofundados
- ✓ Garatujas, expressões do corpo, sons e até o choro, ocuparam posição de destaque, ressaltando os avanços no desenvolvimento infantil e estabelecendo um novo olhar para a educação na instituição.



Atividade de música desenvolvida com os Educadores do Núcleo



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS

Detalhamento do Projeto

Conforme previsto, durante os 12 meses do projeto, foram desenvolvidos os seguintes conjuntos de ações:

- Articulação de parceria
- Diagnóstico / Mapeamento
- Formação com Sensibilização
- Apropriação
- Reuniões: gestão, monitoramento e avaliação
- Evento de Encerramento
- Comunicação e Divulgação

Articulação de Parceria

As ações de articulação entre a equipe Arte Despertar e a equipe do Núcleo Educacional da Santa Casa de Diadema, envolveram:

- Reuniões de compartilhamento e ajuste da proposta
- Reuniões de preparação para cada etapa a ser desenvolvida
- Reuniões com a Coordenação Geral e Pedagógica após cada etapa desenvolvida
- Gestão, acompanhamento e avaliação das atividades realizadas, bem como das dificuldades encontradas
- Compartilhamento dos resultados obtidos

O Diagnóstico e a Formação em Serviço foram desenvolvidos em três etapas:

- Diagnóstico/Mapeamento
- Formação com Sensibilização
- Apropriação



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS

Diagnóstico/Mapeamento

O diagnóstico/mapeamento foi composto de pesquisa, levantamentos de dados e observação. A equipe técnica da Associação Arte Despertar percorreu todas as salas de aula do Núcleo, observando o trabalho pedagógico desenvolvido pelos seus educadores, iniciando o diálogo com os mesmos e levantando o repertório e as atividades de arte realizadas.



Etapa do Diagnóstico: Atividade de Observação



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS



Etapa do Diagnóstico: Atividade de Observação

Neste levantamento também foram observados³:

- profundidade dos conteúdos trabalhados
- espaços utilizados no ensino da arte e como estes são organizados
- relações entre os educadores; educadores e seus alunos; educadores e a coordenação
- demanda dos alunos nas aulas de arte

O desafio inicial identificado foi o de despertar nos educadores e coordenadores a vontade em ampliar os conhecimentos mínimos da música. Conforme Bellochio, em *Pensar e realizar em Educação Musical: desafios do professor nos anos iniciais do Ensino Fundamental*, para ensinar

³ Anexo instrumento de Orientação para Diagnóstico

música tem que gostar de música. O professor tem que querer, tem que ter vontade e conhecer o mínimo de música para conseguir fazer um bom trabalho⁴.

Período

- Um mês

A avaliação⁵ desta etapa consistiu em:

Avaliação de procedimento

- Reunião para discussão das informações coletadas na observação com os aspectos analisados:
 - ✓ repertório trabalhado e conteúdos abordados
 - ✓ propostas metodológicas realizadas
 - ✓ relações entre os profissionais; entre os profissionais e os alunos; entre os profissionais e a coordenação
 - ✓ características do público atendido, faixa etária e interesses;
 - ✓ características da utilização dos espaços no ensino das artes e de sua organização

Avaliação de resultados:

- Reunião de discussão dos procedimentos e estratégias da etapa do Mapeamento e avaliação dos resultados obtidos
- Tabulação dos resultados
- Relatório respondendo se os objetivos foram alcançados.

⁴ BELLOCHIO, C. R. et al. Pensar e realizar em Educação Musical: desafios do professor nos anos iniciais do Ensino Fundamental. *Revista da FUNDARTE*, v.5, p. 42-46, 2003.

⁵ Anexo: Ficha de Monitoramento Diagnóstico



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS

Formação com Sensibilização

A Formação com Sensibilização teve como objetivo:

- estruturar e sistematizar os conhecimentos que já possuem sobre a arte
- aprofundar conceitos e conteúdos que já trabalham
- provocar a construção de novos conceitos
- provocar vivências em espaços culturais, levando à construção de novos conceitos
- promover o trabalho em equipe, melhorando as relações tanto entre os profissionais como também destes com os alunos
- aprofundar os conhecimentos sobre vínculos afetivos
- estimular a capacidade criativa

A Etapa da Formação com Sensibilização foi constituído por cinco processos concomitantes:

- Atividades em Serviço
- Encontros Gerais (Formativos)
- Encontro Formativo para educadores do Projeto Toninho
- Saída cultural
- Construção do Material Educativo

Atividades em Serviço



Atividade em serviço com educadores e alunos



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS

As atividades formativas em serviço favorecem especialmente a possibilidade de aprofundar os projetos que estão sendo desenvolvidos pelo educador com seus alunos, bem como, propiciar assessoria e orientação mais customizada e adequada às necessidades e demandas deste educador e sua realidade de sala de aula.

Objetivos das Atividades Formativas em Serviço

- aprofundar os conceitos de vinculação e desenvolvimento emocional
- organizar, sistematizar e aprofundar os conhecimentos específicos das linguagens artísticas já trabalhadas pelos educadores do Núcleo
- propiciar atitudes positivas frente ao conhecimento e à vontade de aprender sempre mais
- contribuir com novos conceitos e conteúdos das linguagens artísticas
- contribuir com o aprofundamento de metodologias e didáticas na aprendizagem das linguagens das artes, como a aplicação do conteúdo pedagógico

Período

- 8 meses de atividades, divididos em dois períodos de quatro meses cada. Os educadores foram divididos em dois grupos, cada um trabalhado mais intensamente num período de quatro meses.

Procedimentos

Atividades de artes na linguagem da música, estruturadas no planejamento para cada local e grupo, levando em conta a idade dos alunos com os quais educadores estavam trabalhando.

Foram trabalhados os conteúdos de pedagogia e psicologia abordando metodologias e relacionamento e os conteúdos da iniciação musical com atividades de:

- Construção de objetos sonoros
- Pesquisa de sons
- Experimentação de ritmos
- Improvisação
- Registros musicais
- Ampliação de repertório



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS

- Jogos Musicais



Objetos sonoros: construídos por educadores e alunos

Encontros Gerais

Neste espaço os educadores do Núcleo Educacional encontram-se sem os alunos, portanto, momento em que conteúdos formais, vivências e dinâmicas podem ser realizadas.

Os conteúdos trabalhados com os educadores demandaram a construção de conceitos, portanto, foi necessário que os profissionais estivessem com a atenção direcionada exclusivamente à aquisição de conhecimento.

Desde modo, foram desenvolvidas vivências e dinâmicas estruturadas para que a experimentação de sensações e as provocações promovessem a reflexão e que o comportamento e atitudes frente ao trabalho pudessem ser repensados e reelaborados.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS



Atividade desenvolvida em um Encontro Geral

Objetivos dos Encontros Gerais

- estruturar e sistematizar conhecimentos que já possuem sobre a arte
- aprofundar conceitos e conteúdos que já trabalham
- provocar a construção de novos conceitos
- promover o trabalho em equipe, melhorando as relações entre os profissionais
- aprofundar os conhecimentos sobre vínculos afetivos
- estimular a capacidade criativa, a experimentação e a expressão nas linguagens artísticas da música e das artes visuais.

Período

- 6 Encontros Gerais com duração de 4 horas cada ao longo do período de execução do projeto, de acordo com a disponibilidade de horários do Núcleo.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS

Eixos norteadores dos Encontros Gerais

1º Encontro Geral

1. Apresentação dos participantes com música e/ou ritmo corporal
2. Leitura do texto: 'Viagem à Infância' e representação da vivência com argila
3. Atividade de Música: possibilitar a percepção de si mesmo e do ambiente por meio da sensibilidade e da apreciação da linguagem musical.

2º Encontro Geral

1. Interação e trabalho em equipe
2. Alguns aspectos dos Fundamentos da Educação Musical:
3. Trabalho de Voz e Corpo
4. Alguns aspectos dos Fundamentos das Artes Plásticas:
5. Aprendendo a ver, criando possibilidades
6. Alfabetização visual por meio da leitura da imagem
7. Teoria e Prática de Conceitos Básicos de Música:
8. Apresentação de alguns dos conceitos musicais básicos (ritmo, timbre, intensidade), permitindo a experimentação com instrumentos
9. Improvisação - a criatividade possibilitando um acesso mais livre ao universo da música.

3º Encontro Geral

1. Trabalho em relação aos vínculos de equipe e a confiança no outro
2. Levantamento das problemáticas do trabalho cotidiano de artes visuais e música
3. Etapas do Desenvolvimento Expressivo Infantil
4. Reconhecimento e valorização das expressões infantis, respeitando as fases de desenvolvimento
5. Experimentação com cânone: Atividade de construção de melodia através da leitura do alfabeto Grego
6. Ouvir X Escutar
7. Entendimento das duas capacidades humanas, diferenciando cada uma.
8. Teoria e Prática de Conceitos Básicos de Música
9. Apresentação de alguns conceitos musicais: ritmo e gênero musical
10. Registro Musical



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS

11. Elaboração e apresentação de um registro musical próprio do grupo

4º Encontro Geral

1. Introdução ao Desenvolvimento Emocional da Criança
2. Reflexão sobre as condições em que as crianças vivem e como se sentem, introduzindo idéias sobre o desenvolvimento emocional infantil.
3. Construção do IDEOFONE: instrumento elaborado com canos de PVC
4. A possibilidade de experimentação de diferentes fontes sonoras com baixo custo
5. Composição com a apropriação dos instrumentos e objetos sonoros construídos e experimentação de suas possibilidades
6. Elaboração de sugestões de práticas pedagógicas com a utilização dos objetos sonoros
7. Ampliação do repertório

5º Encontro Geral

1. Experienciar o papel de crianças e adolescentes que sofrem violência física e emocional no ambiente familiar. Avaliação das dificuldades de trabalhar com alunos em situação de vulnerabilidade social
2. Trabalho de letra e ritmo de Cirandas conhecidas para introduzir a manifestação cultural
3. Estimular a criatividade, a desenvoltura e o trabalho em equipe com uma proposta de improvisação sobre o ritmo aprendido.

6º Encontro Geral

1. Apresentação, de forma participativa, da importância da pesquisa e da fundamentação no planejamento de atividades
2. Identificação, no cotidiano, de situações para aplicação da pesquisa/fundamentação dos conteúdos das atividades e os meios para obtenção das informações.
3. Integração com Música: percepção de que o grupo é formado pelo esforço de cada um e pela união de todos
4. A música e a dança permitem sempre o expressar dos sentimentos. Foi proposta uma dinâmica alegre e descontraída e que promove o contato entre as pessoas. A energia das emoções pode ser o início de outros exercícios que impliquem em movimento.
5. O desafio da Pesquisa
6. Provocação da pesquisa por meio da convocação para um desafio.

7. Tocar: conhecendo e praticando os ritmos pesquisados. Trabalho dos ritmos pesquisados com os instrumentos percussivos disponíveis.

Procedimentos

- Oficinas das linguagens artísticas;
- Workshops
- Vivências / dinâmicas
- Espaços de reflexão e questionamentos

Saída Cultural

A saída cultural permitiu aos educadores do Núcleo Educacional que visitassem uma exposição montada com o acervo Museu de Arte Contemporânea da USP. Além do conhecimento adquirido com a monitoria do Núcleo Educativo do MAC, os educadores perceberam o quanto são acessíveis os espaços culturais e que podem ser incluídos em suas rotinas pessoais e profissionais, possibilitando a aquisição e ampliação de novos conhecimentos (conceitos e conteúdos). A vivência no MAC USP foi vista como fonte de significados e história.

Objetivos da Saída Cultural

- apresentar a importância de conhecer espaços culturais
- identificar os espaços culturais locais que muitas vezes não são utilizados
- apresentar novas possibilidades de conhecimento de artes que não vislumbrados anteriormente
- Estruturar conhecimentos a partir da experiência de visitação de espaços culturais
- Compreender conceitos b asicos de uma curadoria e as atividades do setor educativo de museus



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
 UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
 PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
 ProAC – ICMS



Visita Cultural: Museu de Arte Contemporânea da USP

Período

- Uma saída realizada no dia 10 de abril de 2010

Procedimentos

- Visita guiada a exposição

Resultados e formas de avaliação da etapa de Formação com Sensibilização

Avaliação de processo

- Folha de registro das atividades desenvolvidas em serviço⁶
- Folha de avaliação dos encontros gerais⁷
- Folha de avaliação das saídas culturais⁸

Avaliação de resultados:

- Reunião de discussão dos procedimentos e estratégias da etapa de Mapeamento e avaliação dos resultados obtidos.
- Relatório respondendo se os objetivos foram alcançados e analisando os que não foram.

⁶ Instrumento de registro: atividades desenvolvidas em serviço

⁷ Instrumento de registro: encontros gerais

⁸ Instrumento de registro: saídas culturais



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS

Apropriação

É nesta etapa que a escolha das propostas ou intervenções desenvolvidas são de responsabilidade do educador do Núcleo Educacional da Santa Casa de Diadema. Os educadores trouxeram seus projetos elaborados e estruturados para serem discutidos e aplicados nas salas de aula com a equipe da Arte Despertar. A Equipe Técnica AD acompanhou a seleção das propostas e promoveu aprofundamento e orientação baseada nas demandas e dúvidas que surgiram, favorecendo a implementação das atividades propostas.

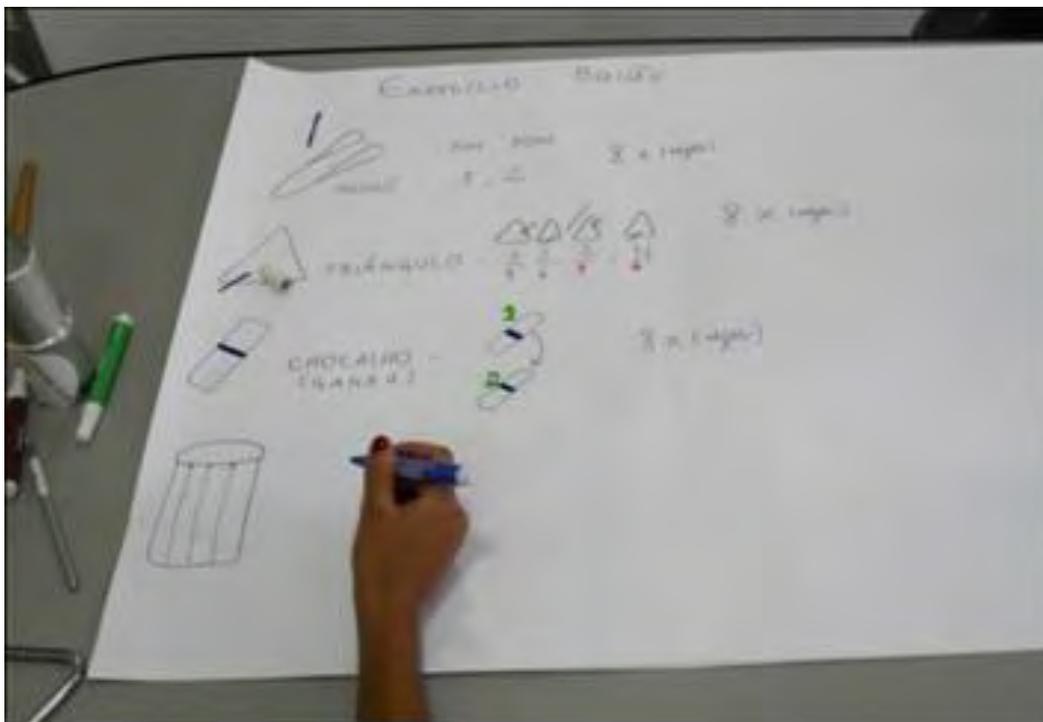


Interação entre Educador Arte Despertar e Educador do Núcleo



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS



Registro Musical desenvolvido por educadores do Núcleo

Objetivos do Momento de Apropriação

- Equipe Técnica da Associação Arte Despertar teve como objetivo:
 - ✓ acompanhar o educador e orientá-lo na seleção das propostas a serem trabalhadas
 - ✓ promover o aprofundamento, diante das demandas e dúvidas que surgiram para que a atividade fosse implementada
 - ✓ observar o grau de compreensão e absorção dos conteúdos trabalhados no projeto
 - ✓ observar a absorção dos conteúdos e procedimentos em relação às potencialidades dos alunos
- Educador do Núcleo Educacional de Diadema teve como objetivo:
 - ✓ escolher as propostas ou intervenções de ações a serem desenvolvidas em sala de aula
 - ✓ elaborar e estruturar as atividades da proposta criada
 - ✓ selecionar o material correspondente às atividades



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS

Período

- 3 meses

Procedimentos

Esta fase é constituída de duas etapas

- Momentos de encontro semanais para orientação, reflexão e organização dos conteúdos abordados, para que a atividade do educador local seja colocada em pratica, com a supervisão da equipe técnica da Associação Arte Despertar.
- Encontros em que possam ser aprofundados conteúdos e estratégias das três áreas do projeto (pedagogia, psicologia e artes), como continuidade dos Encontros Gerais do Momento de Formação.

Resultados e formas de avaliação do momento da apropriação

✓ Avaliação de processo

- Avaliação por observação e por registro das atividades propostas pelos Educadores do Núcleo
- Relatório de atividade realizado pela equipe Arte Despertar



Atividade de Sonorização de Histórias – Creche Nova Conquista



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS

DVD Multimídia com Material Didático de Apoio

O DVD em formato multimídia é uma síntese que se propõe ampliar e aprofundar as principais atividades desenvolvidas durante o projeto. Contém também, registros fotográficos e audiovisuais dos trabalhos desenvolvidos pela equipe da Associação Arte Despertar no Núcleo Educacional de Santa Casa de Diadema, de agosto de 2009 a julho de 2010

Objetivos do Material Didático

- Organizar, sistematizar e fundamentar os conteúdos trabalhos ao longo de 12 meses, tendo como base as necessidades e demandas dos educadores, identificadas no Momento do Diagnóstico

Conteúdos

- Apresentação do Projeto

Textos de Fundamentação

- A Base Metodológica da Arte Despertar
- Um Olhar Possível da Psicologia Sobre o Desenvolvimento da Criança
- A Permanente Busca dos Conteúdos e da Didática das Linguagens da Arte
- Quatro Coordenadas para o Andamento da Educação Musical
- A Utilização de outras Linguagens para desenvolvimento e Capacitação do Aluno para Apreciar e Produzir Música

Atividades Arte-educativas

Crianças de 0 a 3 anos

- Caixa Sonora e Visual
- Escuta
- Movimento e sua Integração com o Som

Criança de 4 a 6 anos

- Movimento e sua Integração com o Som
- Sonorização de Histórias
- Escolha do repertório



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS

- Caixa Sonora e Visual
- Escuta

Crianças a partir de 7 anos

- Ritmos e Movimentos
- Som e Corpo
- Improvisação Rítmica
- Registro Musical
- Conhecendo Música

Discografia e Repertório

- Repertório para a Apreciação Musical

Glossário

Referências Bibliográficas

Registro Fotográfico

Vídeo

Equipe

Período

- 2 meses



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
 UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
 PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
 ProAC – ICMS

Reuniões: gestão, acompanhamento e avaliação

Ao longo do ano foram desenvolvidas 32 reuniões de trabalho envolvendo:

- Reuniões de Planejamento
- Reuniões de Acompanhamento
- Reuniões de Avaliação e redirecionamento do trabalho



Reunião de Planejamento, agosto de 2009



Reunião de Planejamento, agosto de 2009



Reuniões de Acompanhamento, outubro 2009



Reuniões de Acompanhamento, novembro de 2009



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS



Reunião de Acompanhamento, maio 2010



Reunião de acompanhamento, junho, 2010



Reunião de avaliação, julho de 2010



Reunião de avaliação julho de 2010

Evento Encerramento



Instrumentos Doados



Certificados, Materiais Multimídia e Impressos

No dia 20 de agosto de 2010 foi realizado o evento de encerramento do Projeto Formação de Educadores com Arte. O evento contou com a presença:

- Santa Casa de Diadema: Ana Gigliola, Coordenadora Administrativa
- Secretaria Municipal de Educação de Diadema: Líria Maria Palmigiano, Diretora do Departamento de Expansão; Lucimara Marassi, Coordenadora do Programa Creche Lugar de Criança e Patrícia Souto, Assistente Técnico Pedagógica
- Núcleo Educativo da Santa Casa de Misericórdia: Leila Pinezi, Coordenadora Pedagógica
 - ✓ Creche Estado de Israel: Neusa de Oliveira Sérgio, Coordenadora Pedagógica e os 19 Educadores
 - ✓ Creche Nova Conquista: Rosely Simões da Silva, Coordenadora Pedagógica e os 11 Educadores
 - ✓ Creche Santa Terezinha: Elisangela de Oliveira, Coordenadora pedagógica e os 10 Educadores
 - ✓ Projeto Toninho: Cristina Aparecida Malosti de Queiroz e os 6 educadores
- Brasmetal Waelzholz, empresa patrocinadora do projeto Osmar De Angelis, Diretor Administrativo e Vania Rebelato, Analista de Recursos Humanos



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS

Nesta ocasião foram entregues dos certificados aos Coordenadores Pedagógicos e Educadores, bem como realizada a doação de:

- 50 DVDs para os educadores e bibliotecas dos Núcleos Educacionais da Santa Casa de Diadema;
- 50 DVDs para as creches e escolas da Secretaria Municipal de Educação de Diadema
- 31 instrumentos musicais de percussão
- 10 baquetas de surdo
- 80 baquetas de caixa (40 pares)

Registro Fotográfico do Evento



Auditório da Santa Casa



Auditório da Santa Casa



Abertura: Ana Gigliola, Coordenadora Administrativa Santa Casa



Regina Guarita, Diretora Presidente da da Associação Arte Despertar



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS



Vania Rebelato, Analista de Recursos Humanos da Brasmetal Waelzholz



Osmar De Angelis, Diretor Financeiro da Brasmetal Waelzholz



Certificados, Material Multimídia e Material Impresso do Projeto Formação de Educadores com Arte



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
 UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
 PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
 ProAC – ICMS



Entrega de Certificados



Entrega do Material Impresso



Doação do Material Multimídia, Secretaria Municipal de Educação, Diadema, SP



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS



Doação dos instrumentos musicais para a Santa casa de Diadema, SP



Música de encerramento



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC - ICMS





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS

Comunicação e Divulgação



Site: www.artedespertar.org.br/Parceiros/Apoio

Divulgação na imprensa virtual e impressa⁹

1. Portal InterCidadania/InterJornal 09/08/10 – Arte Despertar conclui projeto de arte para educadores na Santa Casa de Diadema
2. Financial Web 09/08/10 – Arte Despertar conclui projeto de arte para educadores na Santa Casa de Diadema
3. Pauta Social 12/08/10 – Arte Despertar conclui Projeto para Educadores
4. Portal Agregario 12/08/10 - Arte Despertar conclui projeto para educadores
5. Revista Hospitais Brasil 13/08/10 - Arte Despertar conclui projeto de arte para educadores na Santa Casa de Diadema
6. Diário Regional 15/08/10 - Arte Despertar conclui projeto no Núcleo na Santa Casa de Diadema (virtual e impresso)

⁹ Anexo 6:comprovação



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
ProAC – ICMS

7. Diadema Notícias 16/08/10 - Arte Despertar conclui projeto no Núcleo na Santa Casa de Diadema
8. Pauta Social 18/08/10 – projeto Formação de Educadores com Arte é Concluído

São Paulo, 30 de agosto de 2010

Regina Vidigal Guarita (representante legal)

CPF 030.506.918-75
Associação Arte Despertar
CNPJ 02.469.083/0001-98