

NOSSA ARTE
É DESPERTAR
O MELHOR DO
SER HUMANO



arte despertar

RELATÓRIO
ANUAL 2016



arte despertar

Relatório Anual 2016



MINISTÉRIO DA
CULTURA



Relatório produzido com apoio do Ministério da Cultura - Lei Rouanet - PRONAC 151340





Índice

06

Arte Despertar

07

Depoimentos

08

Resultados

10

Auditoria

12

Balanco Patrimonial e Demonstração de Resultados

14

Patrocínio, Parceria, Apoio, Doação e Reconhecimento

19

Atuação

23

Saúde

53

Educação

63

Governança e Equipe

Arte Despertar

A Arte Despertar é uma organização social sem fins lucrativos, fundada em 1997, que atua nas áreas de saúde e educação com o objetivo de despertar o que há de melhor no ser humano.

Utilizando a arte como instrumento de comunicação e expressão e a cultura no resgate de identidade e histórias de vida dos indivíduos, a Arte Despertar propicia experiências que impulsionem descobertas, reflexões e mudanças de atitudes.

Com ações voltadas para o desenvolvimento humano com foco em competências socio-emocionais, a instituição entende que é preciso olhar o indivíduo de forma integral para que ele consiga desenvolver uma consciência de si, do outro e do ambiente.

Essas ações acontecem por meio de projetos sociais e prestação de serviços em instituições de saúde, espaços educativos e culturais da cidade de São Paulo.

Ao longo de sua trajetória, a Arte Despertar desenvolveu 45 projetos sociais na área de saúde, impactando aproximadamente 324 mil pessoas em hospitais da Grande São Paulo; 53 projetos sociais de educação, impactando mais de 180 mil crianças, adolescentes, jovens e educadores socioeducativos; e 61 treinamentos para 6492 profissionais da saúde.

Em reconhecimento ao seu trabalho, em 2013, a Associação foi finalista do Prêmio Empreendedor Social; em 2011, recebeu a certificação da Fundação Banco do Brasil de Tecnologias Sociais; e, por dois anos consecutivos, 2009 e 2010, ganhou o Prêmio Cultura e Saúde dos Ministérios da Cultura e da Saúde.

Seres humanos e a Arte Despertar

Saúde

“Lembrar que devemos parar um pouco, apesar da correria diária, para nos olharmos mais, para escutar o outro, para colocar em prática a humanização não só no trabalho, mas nas relações e no cotidiano”.

Luciana Barbosa, Hospital Municipal Dr. José Soares Hungria - [treinamento](#)

“O treinamento é maravilhoso. Fala sobre liderança, cultura, sobre resgatar os nossos valores, reconhecer quem você é, se colocar no lugar do outro, entender o que o outro precisa e ter respeito. Você precisa ser honesto consigo mesmo”.

Gleice Souza, estudante de enfermagem - [treinamento](#)

“O trabalho da Arte Despertar é de extrema importância e tem um alcance num lugar muito específico onde as nossas mãos, mãos dos médicos e de outros profissionais não chegam”.

Vânia Rodrigues Brito, enfermeira do Instituto Central do Hospital das Clínicas da FMUSP - [atendimento](#)

“Esta história me faz ter mais esperança ...”

Paciente da quimioterapia do ICESP - Instituto do Câncer do Estado de São Paulo - [atendimento](#)

Educação

“Eu era mais enérgica e a educadora da Arte Despertar deixava eles mais à vontade, comecei a deixar que eles se expressassem mais. Aprendi que não preciso ser tão enérgica, posso dar mais autonomia”.

Mariana C. Santos, do CCA Santa Teresa - [formação de educadores](#)

“Me espelhei no educador, ele fazia ou trazia alguma coisa e chamava a atenção das crianças. Não preciso partir do princípio que eu conduzo a atividade, a proposta está ali e cada um vai fazer do seu jeito, é mais respeito com a individualidade de cada um”.

Claudinéia Machado, do CCA NAIA - [formação de educadores](#)

“Vim buscar aperfeiçoamento técnico de contação de histórias, mas encontrei muito mais que isso. Pude lembrar que mais do que uma boa técnica, o contador precisa estar conectado numa espécie de estado de encantamento, pois, somente encantado com aquilo que narra poderá emocionar e encantar o próximo”.

Naiara de Melo, participante - [curso de contação de histórias](#)

“As histórias que ouvi me fizeram experimentar sentimentos e também me fizeram enxergar um leque de possibilidades para a vida”.

Silvia Maria dos Santos, participante - [curso de contação de histórias](#)

Resultados

1997 a 2016

Saúde

**Treinamento para o Desenvolvimento Humano
(2007 a 2016)**

347 treinamentos
6.492 profissionais da saúde treinados

**Atendimento em Hospitais
(1997 a 2016)**

45 projetos
324.451 pacientes, acompanhantes e profissionais da saúde

**Educação
(1997 a 2016)**

53 projetos e cursos
181.508 crianças, adolescentes, jovens, educadores e público em geral

Total

512.451
pessoas impactadas

Resultados

2016

Saúde

Treinamento para o Desenvolvimento Humano

36 treinamentos

528 profissionais da saúde treinados

Atendimento em Hospitais

01 projeto

07 hospitais

34.194 pacientes, acompanhantes e profissionais da saúde

9

Educação

Formação de Educadores

01 projeto

04 centros para crianças e adolescentes

403 crianças e adolescentes e **10** educadores socioeducativos

Curso de Contação de Histórias

01 projeto

02 hospitais e **02** espaços culturais

74 profissionais da saúde e público em geral

Total

35.209

pessoas impactadas



Relatório dos auditores independentes sobre as demonstrações financeiras

Aos Administradores e Associados
Arte Despertar

Opinião

Examinamos as demonstrações financeiras da Associação Arte Despertar (Associação), que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2016 e as respectivas demonstrações do resultado, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo o resumo das principais políticas contábeis.

Em nossa opinião, as demonstrações financeiras acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Arte Despertar em 31 de dezembro de 2016, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil, com a NBC ITG 2002 (R1) - aplicáveis às Entidades sem Finalidade de Lucros e da NBC TG 1000 (R1) – Contabilidade para Pequenas e Médias Empresas.

Base para opinião

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir intitulada "Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações financeiras". Somos independentes em relação à Associação, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião.

Outras informações que acompanham as demonstrações financeiras e o relatório do auditor

A administração da Associação é responsável por essas outras informações que compreendem o relatório anual.

Nossa opinião sobre as demonstrações financeiras não abrange o relatório anual e não expressamos qualquer forma de conclusão de auditoria sobre esse relatório.

Em conexão com a auditoria das demonstrações financeiras, nossa responsabilidade é a de ler o relatório anual e, ao fazê-lo, considerar se esse relatório está, de forma relevante, inconsistente com as demonstrações financeiras ou com nosso conhecimento obtido na auditoria ou, de outra forma, aparenta estar distorcido de forma relevante. Se, com base no trabalho realizado, concluirmos que há distorção relevante no relatório anual, somos requeridos a comunicar esse fato. Não temos nada a relatar a este respeito.

Responsabilidades da administração e da governança pelas demonstrações financeiras

A administração é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil, com a NBC ITG 2002 (R1) - aplicáveis às Entidades sem Finalidade de Lucros e da NBC TG 1000 (R1) – Contabilidade para Pequenas e Médias Empresas e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações financeiras livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

Na elaboração das demonstrações financeiras, a administração é responsável pela avaliação da capacidade de a Associação continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações financeiras, a não ser que a administração pretenda liquidar a Associação ou cessar suas operações, ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações.



Os responsáveis pela governança da Associação são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações financeiras.

Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações financeiras

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações financeiras, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas não uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações financeiras.

Como parte da auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações financeiras, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.
- Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas, não, com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da Associação.
- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela administração.
- Concluimos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe incerteza relevante em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional da Associação. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações financeiras ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a Associação a não mais se manter em continuidade operacional.
- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações financeiras, inclusive as divulgações e se as demonstrações financeiras representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada.

Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações significativas de auditoria, inclusive as eventuais deficiências significativas nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos.

São Paulo, 13 de abril de 2017.



Antônio Cocurullo
Sócio Técnico Responsável
CRC-SP 1SP-165.068/O-8
Registro CVM: 1.212-2

Balanço Patrimonial

Balancos Patrimoniais em 31 de dezembro de 2016 e 2015 Em reais

Ativo	2016	2015
Circulante		
Caixa e equivalentes de caixa		
Recursos sem Restrição	79.660	236
Recursos com Restrição	1.803.574	1.262.559
Títulos e valores mobiliários		
Recursos sem Restrição	1.622.488	1.508.674
Valores a receber		
Outros créditos	4.715	1.964
Total do ativo circulante	3.510.437	2.773.433
Não circulante		
Imobilizado	7.613	6.172
Intangível	1.675	103
Total do ativo não circulante	9.288	6.275
Total do ativo	3.519.725	2.779.708

12

Passivo e patrimônio líquido	2016	2015
Circulante		
Salários e encargos sociais	31.471	44.595
Obrigações tributárias	279	1.660
Recursos a aplicar	1.803.574	1.262.559
Outras contas a pagar	4.470	27.730
Total do passivo circulante	1.839.794	1.336.544
Patrimônio Líquido		
Fundo patrimonial	1.000.000	1.000.000
Superávit acumulado	443.164	443.164
Superávit/(Déficit) do exercício	236.767	(14.215)
Total do patrimônio líquido	1.679.931	1.443.164
Total do passivo e patrimônio líquido	3.519.725	2.779.708

Demonstrações de Resultado

Demonstrações do Resultado em 31 de dezembro de 2016 e 2015 Em reais

	2016	2015
Receitas operacionais		
Com Restrição		
Convênios	103.674	3.534
Lei Estadual e Federal de incentivo à cultura	1.251.707	1.092.084
Recursos de Terceiros	5.602	-
Receitas Financeiras	106.385	74.583
	1.467.368	1.170.201
Sem Restrição		
Recursos Próprios	326.355	254.905
Vendas de Serviços	-	50.300
(-) Dedução das Receitas c/ Vendas de Serviços (Cofins)	-	(3.823)
Receitas Financeiras	222.138	177.804
Receita de Serviço Voluntário	466.955	447.414
	1.015.448	926.600
Total das receitas operacionais	2.482.816	2.096.801
Custos na execução dos projetos	(1.467.368)	(1.170.325)
Resultado Bruto	1.015.448	926.476
Despesas Operacionais		
Despesas gerais administrativas	(311.726)	(493.277)
Despesas com Serviço Voluntário	(466.955)	(447.414)
	(778.681)	(940.691)
Superávit / (Déficit) do exercício	236.767	(14.215)

Patrocínio e Parceria

patrocínio



14

parceria



Apoio

apoio



MINISTÉRIO DA
CULTURA



apoio pro bono jurídico

DE GOEYE | ADVOGADOS ASSOCIADOS

15

apoio pro bono em propriedade intelectual



GUSMÃO & LABRUNIE
PROPRIEDADE INTELECTUAL - INTELLECTUAL PROPERTY

apoio pro bono em hospedagem do site



techsoup
BRASIL

apoio pro bono em manutenção de rede e computadores

Wissens Soluções em Tecnologia



arte despertar

Doação

Campanha Crowdfunding – Doe música e contação de histórias para pacientes

parceria Juntos.com.vc

objetivo captar recursos para que a instituição, por meio da contação de histórias e da música, continue propiciando momentos que transformam a experiência do paciente enquanto ele está hospitalizado

realização 29 de novembro, Dia de Doar

resultado **R\$ 3.025**

A Arte Despertar agradece aos doadores:

- Andrea Mello Franco
- Catia Silva Boschiero
- Fábio José Guedes da Fonseca
- Gomér Gonzaga
- Instituto para o Desenvolvimento do Investimento Social
- Marco Aurélio Teixeira Fernandes
- Maria Brasil Arquitetura e Interiores Ltda
- Rudney Nakamura
- Teresa Guarita Grynberg

Saiba mais:

- Campanha: <http://diadedoar.juntos.com.vc/pt/artedespertar>
-

Reconhecimento

título e certificado

Certificado da Fundação Banco do Brasil de Tecnologia Social
Certificado de Reconhecimento de Instituição Cultural da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo
Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente (CMDCA)
Conselho Estadual de Assistência Social (CONSEAS)
Organização da Sociedade Civil de Interesse Público (OSCIP)
Utilidade Pública Estadual (UPE)

prêmio

Finalista do Prêmio Empreendedor Social 2013
I e II Prêmio Cultura e Saúde 2009 e 2010

homenagem

Reconhecimento do GRAACC pela parceria desde 1999 e pelo trabalho com arte e cultura desenvolvido com crianças e adolescentes hospitalizados – 2012

17

contabilidade

Seteco Consultoria Contábil

auditoria

 Parker Randall Brasil



arte despertar

The image features a series of concentric, irregular orange shapes that resemble a stylized spiral or a series of overlapping, rounded rectangles. The shapes are centered on the right side of the frame and expand outwards towards the left. The word "Atuação" is written in a bold, dark brown font across the middle of the composition, overlapping the orange shapes.

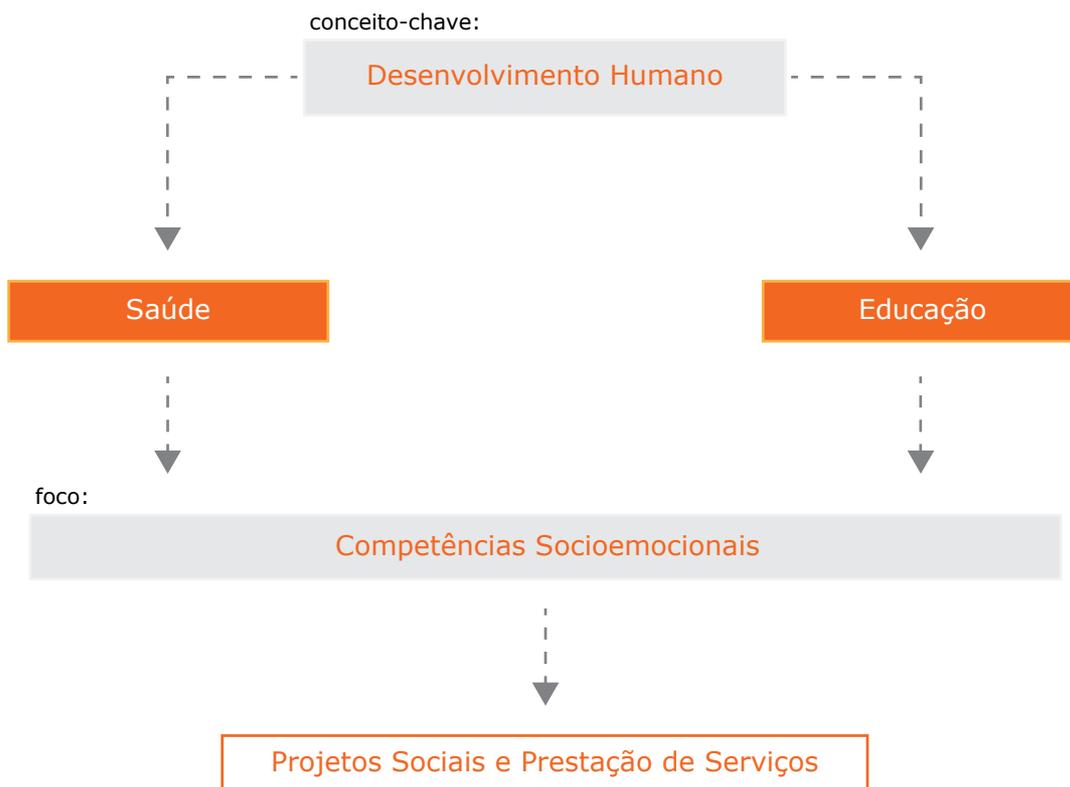
Atuação

Ações

O ano de 2016 foi importante para consolidar as diferentes frentes de atuação e o conceito-chave da Arte Despertar.

Apesar da instituição, desde sua fundação, trabalhar com o conceito de desenvolvimento humano, tanto nos seus projetos sociais, quanto na prestação de serviços, no último ano ele foi firmado como um conceito guarda-chuva que abarca tanto a área de saúde, quanto de educação. Além disso, definiu-se que as ações são de desenvolvimento humano com foco em competências socioemocionais.

Essa definição consolida o caminho que a organização vem traçando e traz ainda mais consistência para os projetos que têm como objetivo despertar o que há de melhor no ser humano. Isso porque as competências socioemocionais permitem que os indivíduos lidem melhor com as suas emoções ao enfrentar adversidades e relacionem-se de forma produtiva com as outras pessoas e com o mundo em que vivem.



Ações

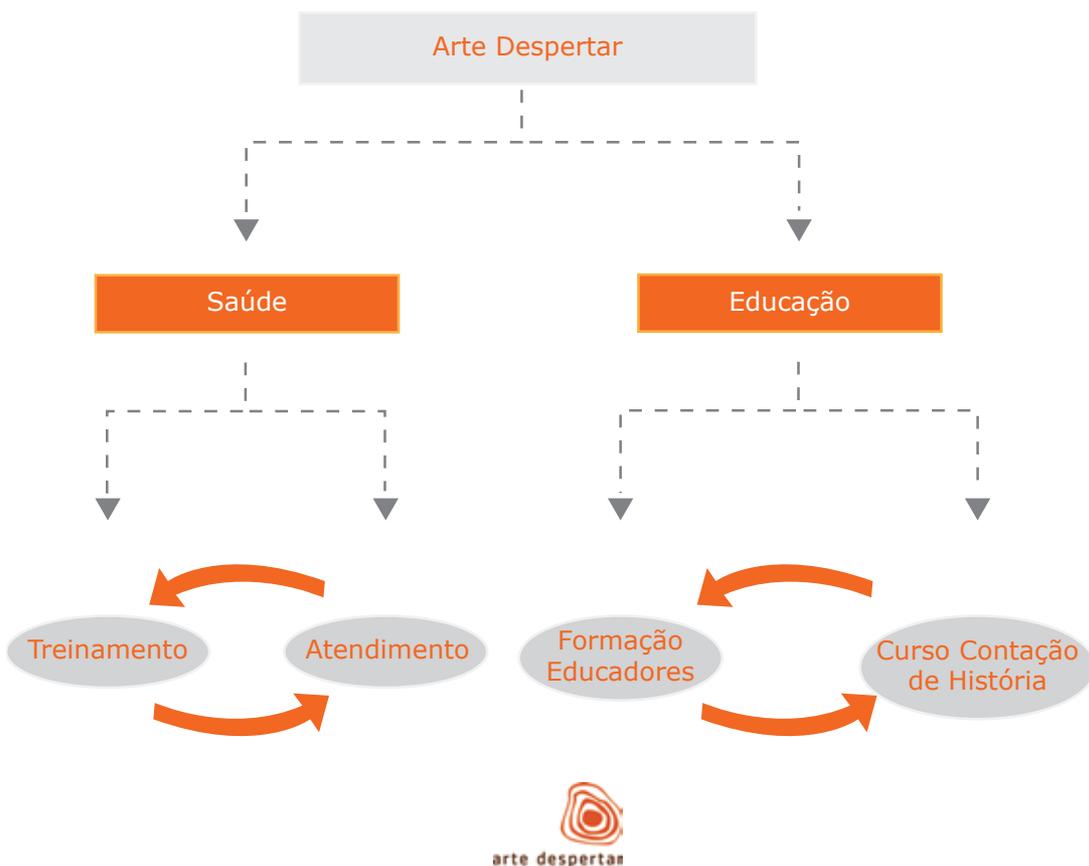
Usando a arte e a cultura como ferramentas, todas as ações buscam, assim, propiciar experiências que impulsionam descobertas, reflexões e mudanças de atitude.

Projetos Sociais:

- **Atendimento** a pacientes, acompanhantes e profissionais da saúde em hospitais públicos e/ou filantrópicos, usando a contação de histórias e a música para propiciar momentos que transformem a experiência do paciente enquanto ele está no hospital. (Lei de incentivo: Rouanet)
- **Curso de Contação de Histórias** em hospitais e instituições culturais para profissionais da saúde e público em geral com o objetivo de trabalhar a potencialidade das narrativas de literatura oral como uma ferramenta de aproximação, comunicação e expressão. (Lei de incentivo: ProAC-SP)
- **Formação de educadores** com foco no desenvolvimento de crianças e adolescentes, por meio de princípios e valores essenciais para o enfrentamento dos desafios na infância e na vida adulta. (Lei de Incentivo: Fumcad)

Prestação de serviços:

- **Treinamento para o Desenvolvimento Humano (TDH)** voltado exclusivamente para profissionais da saúde, a fim de contribuir com o aprimoramento de recursos (conhecimentos e habilidades) e comportamentos (atitudes) que impactem no seu dia a dia de trabalho, no enfrentamento de diferentes situações, na melhora do clima organizacional e na satisfação do paciente.



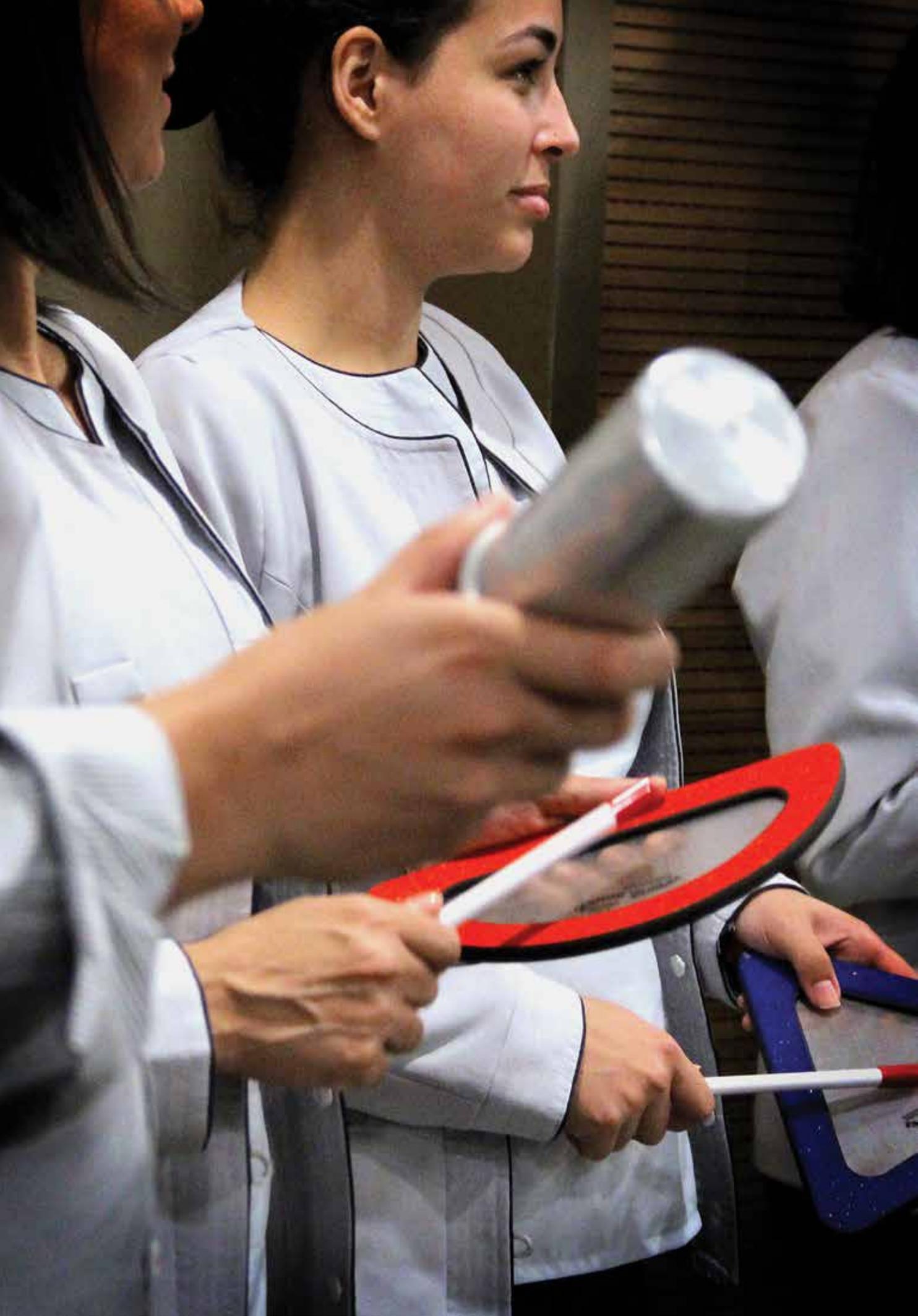


arte despertar

The background features a series of concentric, irregular orange shapes that resemble a stylized spiral or a series of overlapping, rounded rectangles. The shapes are centered on the right side of the page and expand outwards towards the left, creating a sense of depth and movement. The color is a vibrant, solid orange.

Saúde

Treinamento, Atendimento e Eventos



Treinamento para o Desenvolvimento Humano

objetivo contribuir para o desenvolvimento de um conjunto de recursos (conhecimentos e habilidades) e comportamentos (atitudes) que impactem no dia a dia de trabalho de profissionais de saúde, no enfrentamento de diferentes situações, na melhora do clima organizacional e na satisfação do paciente

público-alvo profissionais de saúde

como realização de dinâmicas com artes visuais, música e contação de histórias, customizadas de acordo com a demanda das instituições de saúde e as necessidades do público a ser atendido

conteúdo foco em competências socioemocionais, a partir dos eixos: identidade, percepção, comunicação, relação e empatia

locais instituições de saúde

realização junho, agosto, novembro e dezembro de 2016

resultado **528** profissionais de saúde

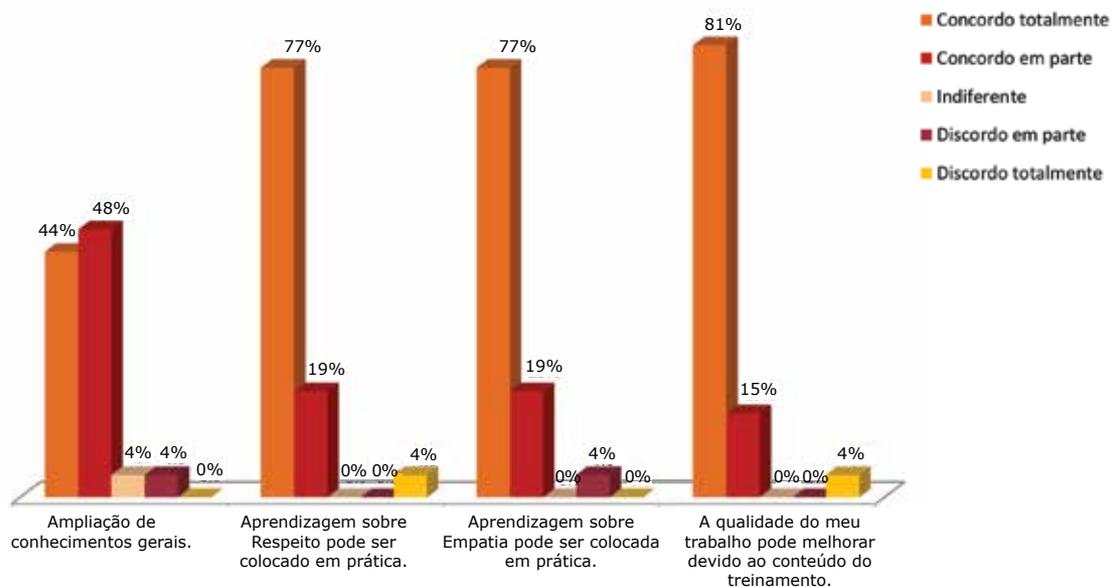
Treinamento para o Desenvolvimento Humano

local	Pronto Atendimento do Instituto Central do Hospital das Clínicas da Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo
público-alvo	oficiais administrativos com atuação direta com pacientes e acompanhantes
tema	respeito e empatia
objetivos	<ul style="list-style-type: none">▪ conscientizar sobre atitudes de respeito e diferenças entre indivíduos▪ aprimorar atitudes empáticas visando o acolhimento e o respeito
realização	junho
resultado	46 profissionais de saúde



Treinamento para o Desenvolvimento Humano

avaliação



Treinamento para o Desenvolvimento Humano

local Pronto Atendimento e Centro Cirúrgico do Instituto Central do Hospital das Clínicas da Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo

público-alvo oficiais administrativos com atuação direta com pacientes e acompanhantes

tema **proatividade**

objetivos

- valorizar os indivíduos para contribuir com a melhoria das relações
- construir percepção de si e do outro para favorecer relações e comunicação
- conscientizar para a importância de atitudes proativas nas relações com os pacientes

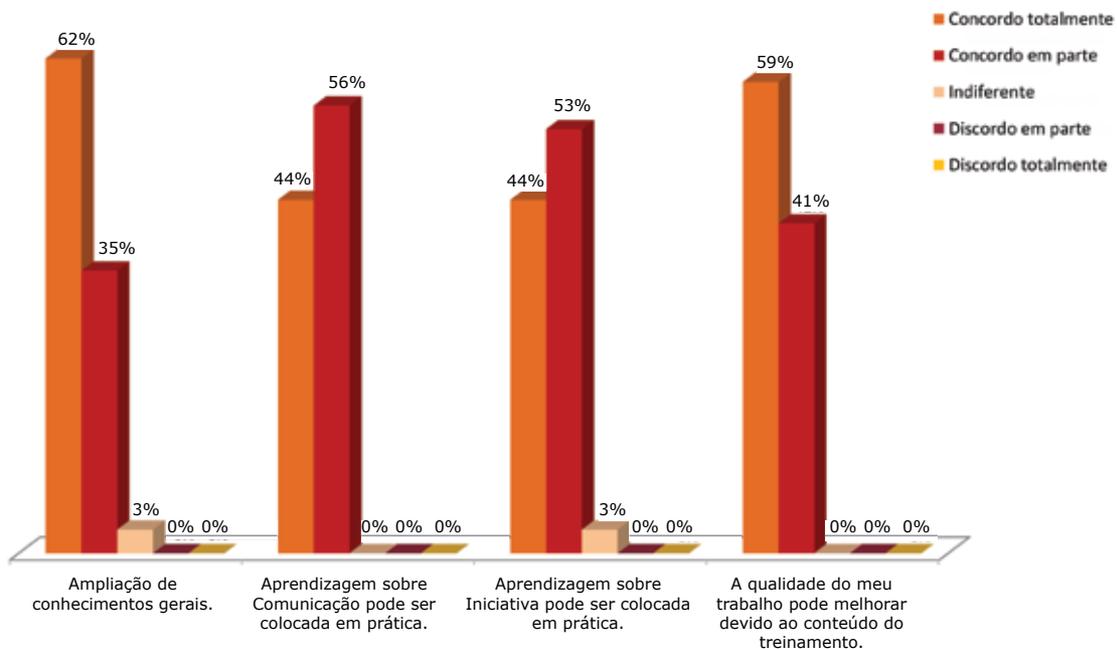
realização novembro

resultado **34** profissionais de saúde



Treinamento para o Desenvolvimento Humano

avaliação



Treinamento para o Desenvolvimento Humano

local**Autarquia Hospitalar Municipal:**

- Hospital Municipal Dr. Benedito Montenegro
- Hospital Municipal Dr. José Soares Hungria
- Hospital Municipal Fernando Mauro Pires da Rocha
- Hospital Municipal Ignácio Proença Gouvêa
- Hospital Municipal Maternidade Dr. Mario Degni
- Hospital Municipal Tide Setúbal

público-alvo profissionais de saúde dos hospitais**tema****Cuidar de quem cuida****objetivos**

- valorizar os indivíduos para o fortalecimento de vínculos
- construir a percepção de si e do outro para favorecer o trabalho em equipe
- construir a percepção de si e do outro para favorecer acolhimento e humanização

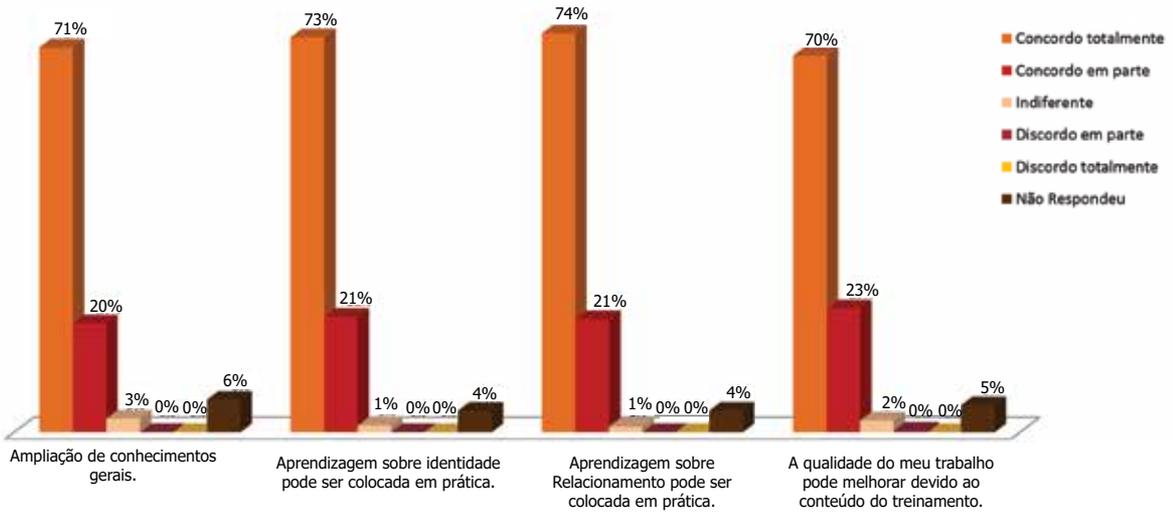
realização

novembro e dezembro

resultado**331** profissionais de saúde

Treinamento para o Desenvolvimento Humano

avaliação



Treinamento para o Desenvolvimento Humano

local Rede D'Or Hospital São Luiz – Unidade Itaim

público-alvo profissionais de atendimento

tema **empatia**

objetivos

- desenvolver a escuta ativa
- ampliar a percepção de si e do outro
- conscientizar sobre atitudes de respeito e diferenças entre indivíduos

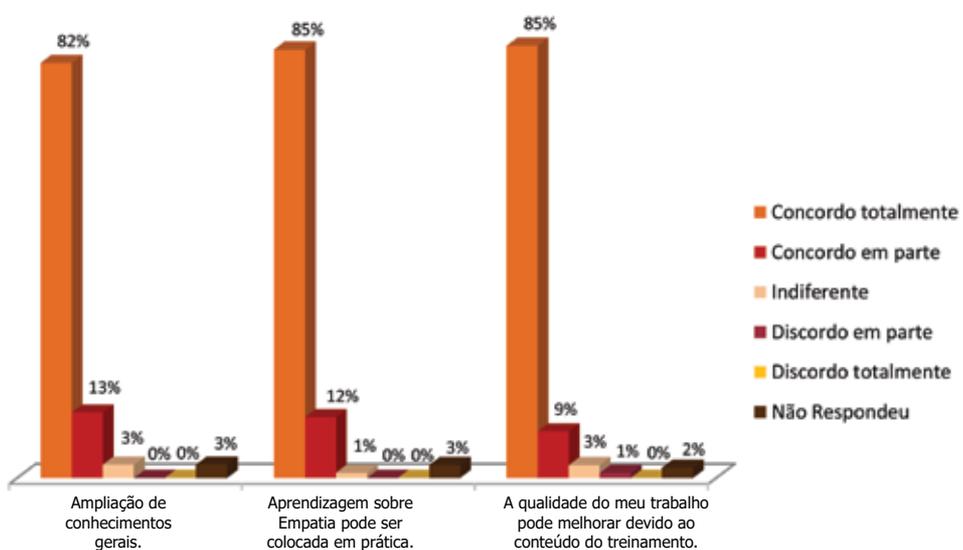
realização novembro

resultado **116** profissionais de saúde



Treinamento para o Desenvolvimento Humano

avaliação



Treinamento para o Desenvolvimento Humano

local Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo

público-alvo alunos do 3º ano

tema respeito e empatia

objetivos

- conscientizar sobre atitudes de respeito e diferenças entre os indivíduos
- aprimorar atitudes empáticas visando o acolhimento e o respeito

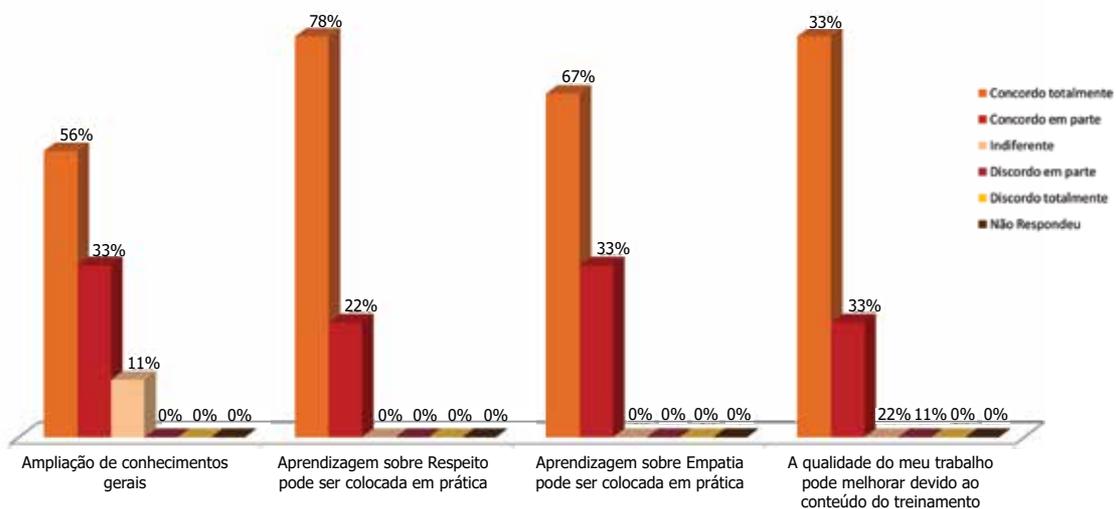
realização agosto

resultado 25 estudantes



Treinamento para o Desenvolvimento Humano

avaliação





arte despertar



Projeto Promovendo Cultura nos Hospitais

patrocínio



Pessoas Físicas

parceria



apoio



MINISTÉRIO DA CULTURA



Plano Anual
PRONAC 151340

objetivo realizar intervenções artísticas por meio da dramatização de histórias dirigidas a pacientes, acompanhantes e profissionais da saúde, para promover a cultura e a arte e contribuir com a humanização hospitalar

público-alvo pacientes, acompanhantes e profissionais da saúde

como realização de intervenções artísticas utilizando a arte e a cultura a partir das linguagens de dramatização de histórias e música



arte despertar

Projeto Promovendo Cultura nos Hospitais

- conteúdo**
- literatura: histórias, lendas, fábulas, poemas, cordel, quadrinhas, folclore brasileiro, mitos de criação, dentre outros
 - música: sonorização de histórias, cantigas populares, música popular brasileira, música instrumental, dentre outros estilos

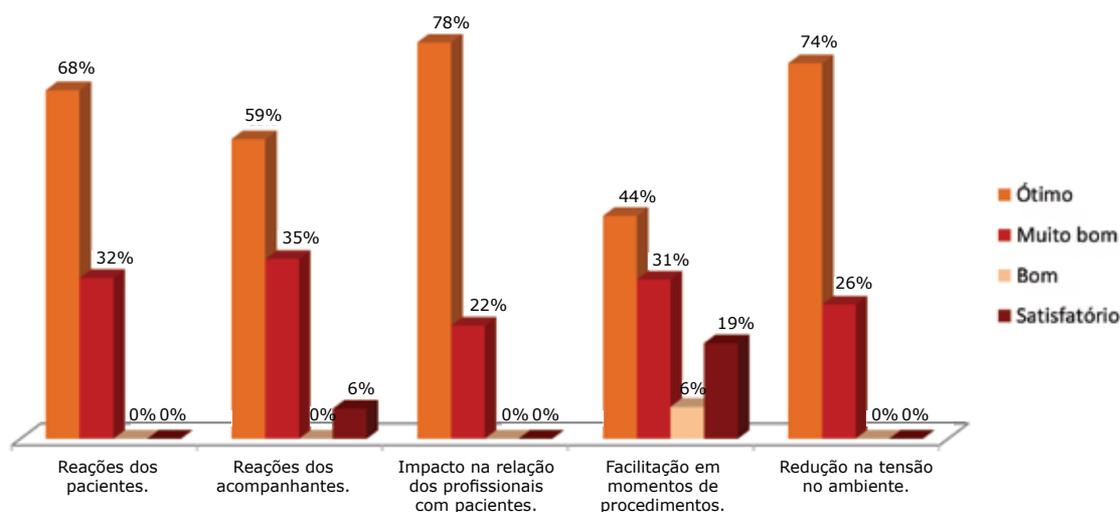
local Hospitais públicos e/ou filantrópicos:

- Grupo de Apoio ao Adolescente e à Criança com Câncer (GRAACC)
- Hospital Infantil Darcy Vargas
- Hospital Municipal Tide Setúbal
- Instituto Central do Hospital das Clínicas da Faculdade de Medicina da USP (IC)
- Instituto do Câncer do Estado de São Paulo (ICESP)
- Instituto do Coração do Hospital das Clínicas da Faculdade de Medicina da USP (InCor)
- Santa Casa de Misericórdia de São Paulo

realização janeiro a dezembro de 2016

resultado **34.194** pacientes, acompanhantes e profissionais de saúde

Avaliação consolidada de atendimento realizada pelos hospitais



Projeto Promovendo Cultura nos Hospitais

local Grupo de Apoio ao Adolescente e à Criança com Câncer (GRAACC)

áreas clínicas quimioterapia e internação

resultado **3.078** pacientes, acompanhantes e profissionais de saúde



Projeto Promovendo Cultura nos Hospitais

local	Hospital Infantil Darcy Vargas
áreas clínicas	quimioterapia, hemodiálise, UTI neonatal, UTI pediátrica, internação e sala pré-cirúrgica
resultado	5.378 pacientes, acompanhantes e profissionais de saúde



Projeto Promovendo Cultura nos Hospitais

local Hospital Municipal Tide Setúbal

áreas clínicas clínica médica, clínica cirúrgica, maternidade e pediatria

resultado 4.104 pacientes, acompanhantes e profissionais de saúde



Projeto Promovendo Cultura nos Hospitais

local Instituto Central do Hospital das Clínicas da Faculdade de Medicina da USP (IC)

áreas clínicas geriatria, hemodiálise, transplante renal, UTI e cuidados paliativos

resultado **3.359** pacientes, acompanhantes e profissionais de saúde



43

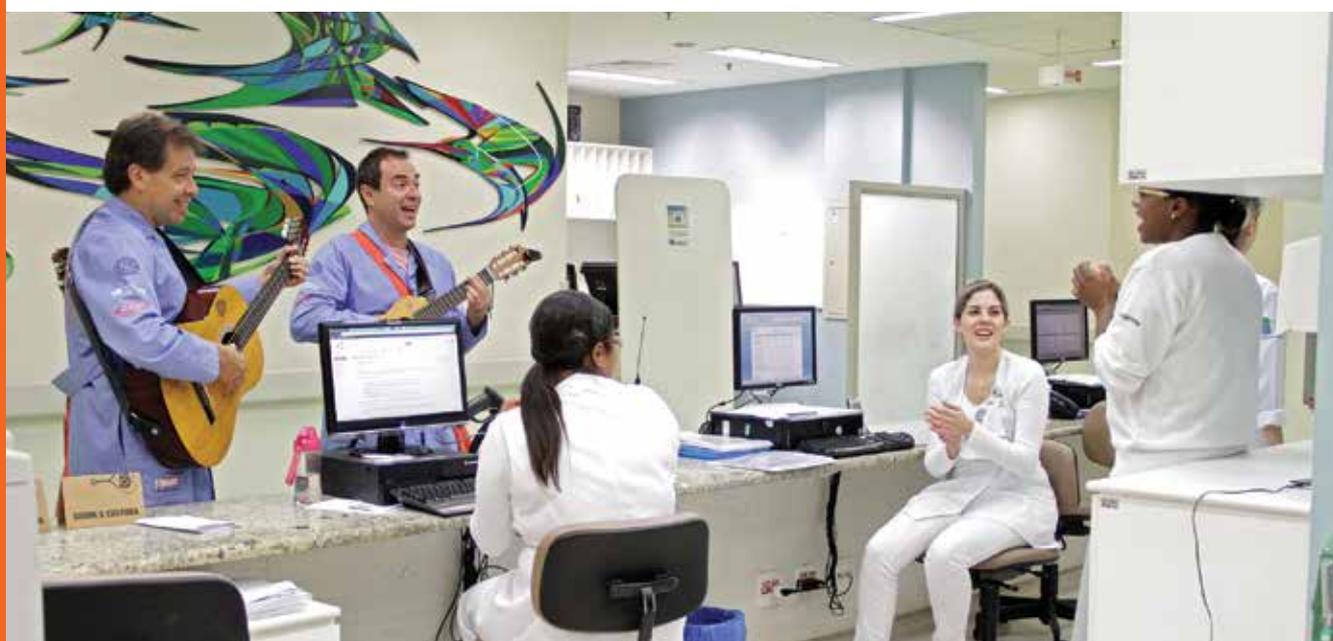


Projeto Promovendo Cultura nos Hospitais

local Instituto do Câncer do Estado de São Paulo (ICESP)

áreas clínicas quimioterapia, radioterapia, UTI, CAIO e ambulatórios

resultado **11.870** pacientes, acompanhantes e profissionais de saúde



Projeto Promovendo Cultura nos Hospitais

local Instituto do Coração do Hospital das Clínicas da Faculdade de Medicina da USP (InCor)

áreas clínicas UTI Coronária Adulto, internação e UTIs da pediatria

resultado 3.774 pacientes, acompanhantes e profissionais de saúde



Projeto Promovendo Cultura nos Hospitais

local	Santa Casa de Misericórdia de São Paulo
áreas clínicas	ortopedia, quimioterapia, internação, UTI Santa Isabel e UTI Central
resultado	2.631 pacientes, acompanhantes e profissionais de saúde



Eventos

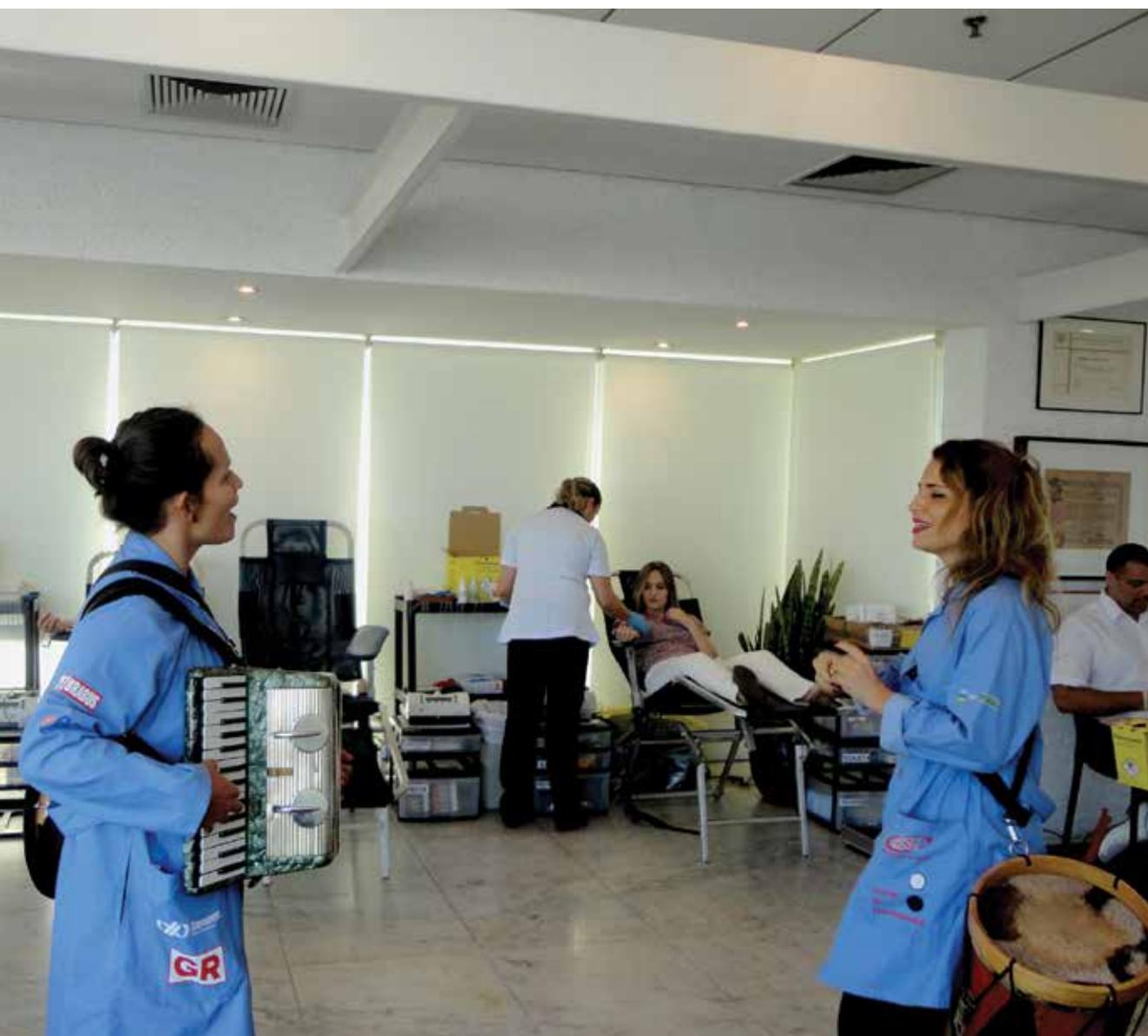
Contrapartida Arte Despertar para patrocinador Projeto Promovendo Cultura nos Hospitais

patrocinador **Demarest Advogados**

atividade ação cultural durante campanha de doação de sangue com colaboradores

realização 06 de abril

resultado **60** profissionais



Eventos

Contrapartida Arte Despertar para patrocinador Projeto Promovendo Cultura nos Hospitais

patrocinador **Grupo Ultra**

atividade ação cultural para sensibilizar os colaboradores da sede e da unidade Ultragas em relação à necessidade de se ter mais atenção e menos pressa a fim de evitar acidentes

realização 20 e 22 de julho

resultado **350** profissionais



Eventos

Contrapartida Arte Despertar para patrocinador Projeto Promovendo Cultura nos Hospitais

patrocinador **Companhia Nitro Química Brasileira**

atividade ação cultural com música e contação de histórias para as crianças de quatro a seis anos e educadores do Centro de Educação Infantil (CEI) Jardim Helena

realização 05 de setembro

resultado **120** crianças e **12** educadores



Eventos

3º Congresso Brasileiro Todos Juntos contra o Câncer

painel Educação a Distância: uma forma de potencializar a educação permanente

objetivo discutir a importância que a Educação a Distância vem assumindo na Educação Permanente em termos de oportunidades de acesso, escala e impacto

parceria Arte Despertar e Associação Brasileira de Linfoma e Leucemia (Abrale)

público-alvo profissionais da saúde, representantes de organizações de apoio a pacientes, representantes do governo, advogados, sociedades médicas, estudantes da área da saúde e mídia

palestrantes Dr. Alexandre Campos (diretor de graduação em medicina e diretor acadêmico de ensino do Hospital Israelita Albert Einstein), Fabio Fedozzi (diretor executivo da Abrale), Dr. Fernando Lefreve (professor titular aposentado da Faculdade de Saúde Pública da Universidade de São Paulo), Dr. Francisco Moreno Carvalho (doutor de educação a distância do projeto Unasus - Unifesp), Dr. Ricardo Marques (oncologista clínico do Centro Paulista de Oncologia)

moderador Iuri Pitta (ex-editor de política do Estadão)

realização 28 de setembro

resultado cerca de **200** pessoas presentes



Eventos

Liderança na Saúde: Identidade, Relação e Comunicação como Estratégia de Trabalho

objetivo realizar encontro para que profissionais da saúde possam conhecer e vivenciar o treinamento desenvolvido pela organização

parceria Coren Educação, do Conselho Regional de Enfermagem de São Paulo

público-alvo profissionais de enfermagem

realização 12 de agosto

resultado 9 pessoas





arte despertar



Educação

Formação de Educadores

Curso de Contação de Histórias

Formação de Educadores

projeto Arte e Cultura na Interação de Orientadores com Crianças e Adolescentes

patrocínio



Pessoas Físicas

parceria Centro de Referência da Assistência Social (CRAS)– Pinheiros

apoio



objetivo contribuir com o desenvolvimento de crianças, adolescentes e educadores socioeducativos, por meio de princípios e valores essenciais para o enfrentamento dos desafios na infância e na vida adulta

como

- criação de espaços que propiciem experiências com linguagens artísticas que favoreçam descobertas, reflexões e ampliação de repertório cultural
- qualificação de educadores socioeducativos para que trabalhem com crianças e adolescentes com arte-educação

público-alvo crianças, adolescentes e educadores socioeducativos

loais **Centros para Crianças e Adolescentes (CCAs):**

- CCA Lerc (Lar Escola Recanto Cristão)
- CCA Santa Teresa de Jesus (Província Carmelitana de Santo Elias)
- CCA NAIA (Núcleo Assistencial Irmão Alfredo)
- CCA Mãe do Salvador (Conjunto Assistencial Nossa Senhora da Conceição Aparecida)

conteúdo linguagens artísticas

realização novembro de 2015 a junho de 2016

resultado **403** crianças e adolescentes e **10** educadores socioeducativos

Formação de Educadores

avaliação

- 86% de presença nas oficinas
- 91% dos educadores sentiram-se estimulados a se qualificar
- 100% afirmaram ter conhecido novos materiais de arte a partir do projeto
- 100% afirmaram ter conhecido novas técnicas e atividades a partir do projeto



Curso de Contação de Histórias

projeto Curso de Contação de Histórias

patrocínio



parceria



apoio



objetivo trabalhar a potencialidade das narrativas de literatura oral como uma ferramenta de aproximação, comunicação e expressão e sua relevância para o autoconhecimento e o desenvolvimento de competências e habilidades

público-alvo público em geral em espaços culturais e profissionais de saúde em hospitais públicos e/ou filantrópicos

como realização de aulas teóricas e práticas sobre fundamentos, técnicas e benefícios de se trabalhar a narrativa oral em diferentes ambientes

conteúdo aborda os vários tipos de histórias - como lendas, mitos, fábulas, história de origem, contos de fadas, entre outros -, a relação com a música, as inúmeras abordagens possíveis para se contar uma história, técnicas como interpretação, oralidade e improvisação, e o papel do contador de história ao longo da história universal

local

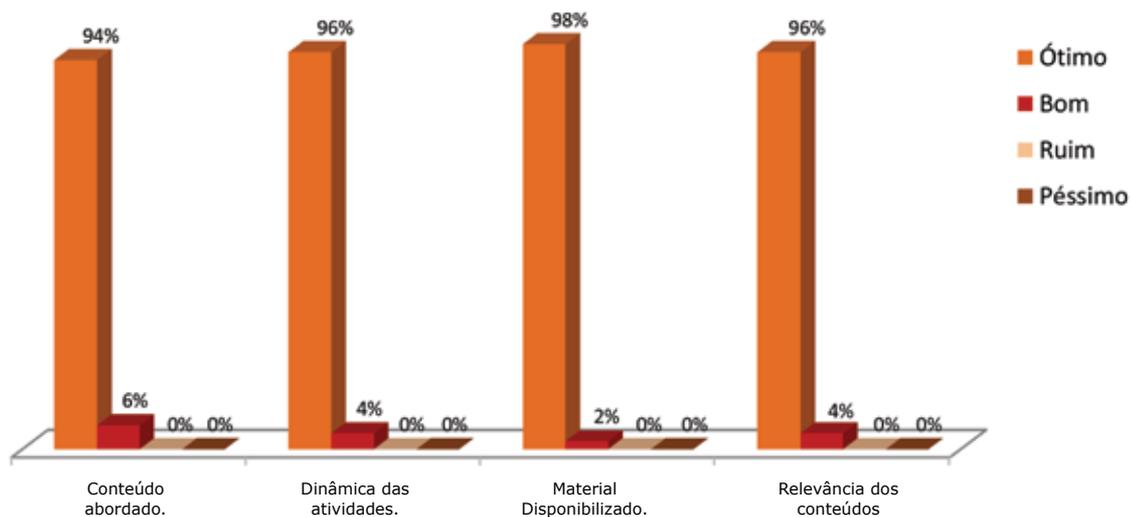
- Espaços culturais: Casa das Rosas e Museu da Pessoa
- Hospitais: Incor e Núcleo Técnico e Científico de Humanização do Hospital das Clínicas da Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo

resultado 74 pessoas impactadas, sendo 34 em espaços culturais e 40 em hospitais

realização setembro de 2016 a agosto de 2017

Curso de Contação de Histórias

avaliação



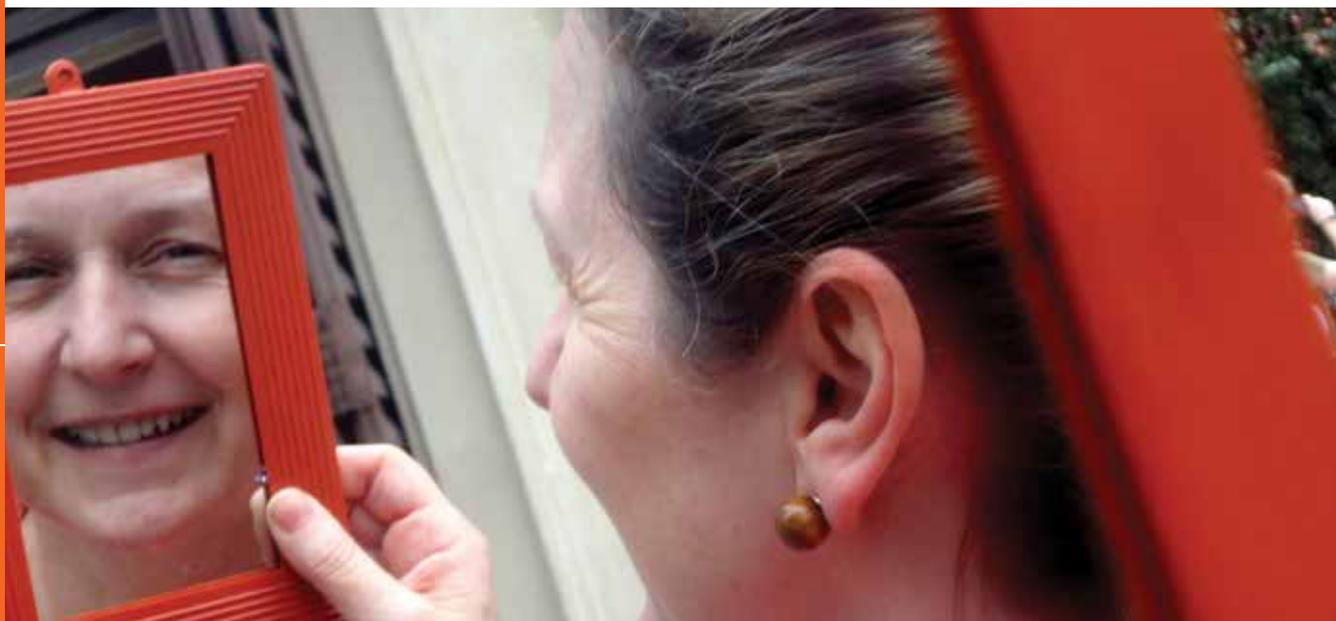
Curso de Contação de Histórias

local Casa das Rosas

público-alvo profissionais das áreas de recursos humanos, comercial, responsabilidade social, educação, engenharia, turismo e artística

realização 01 de outubro a 06 de novembro

resultado 20 participantes



Curso de Contação de Histórias

local Museu da Pessoa

público-alvo profissionais das áreas de educação, responsabilidade social, empreendedorismo, serviço público e recursos humanos

realização 08 de outubro a 06 de novembro

resultado 14 participantes



Curso de Contação de Histórias

local Núcleo Técnico e Científico de Humanização do Hospital das Clínicas da Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo

público-alvo profissionais das áreas administrativa, enfermagem, assistência social e humanização

realização 21 de outubro a 16 de dezembro

resultado 23 participantes



Curso de Contação de Histórias

local Instituto do Coração do Hospital das Clínicas da Faculdade de Medicina da USP (InCor)

público-alvo profissionais das áreas de psicologia, pedagógica, administrativa, segurança do trabalho, desenvolvimento profissional e radiologia

realização 21 de setembro a 30 de novembro

resultado 17 participantes





arte despertar

Diretoria

Regina Vidigal Guarita (diretora-presidente)
Guilherme Vidigal Andrade Gonçalves
Lúcio de Castro Andrade Filho

Conselho Fiscal

Luis Eduardo da Costa Carvalho
Patrick Charles Morin Junior
Renata Carvalho Beltrão Cavalcanti Biselli

Conselho Consultivo

Carlos Vicente Serrano Junior
Dario Ferreira Guarita Filho
Germano Guimarães
Gilberto Ribeiro
João Alceu Amoroso Lima
Viviane Cohen Nascimento

Associado Efetivo

Alberto Malta de Souza Campos
Dalva Funaro Gasparian
Dario Ferreira Guarita Filho
Dario Ferreira Guarita Neto
Gastão Augusto de Bueno Vidigal
José Ferraz Ferreira Filho (*in memoriam*)
Lígia Souto Vidigal
Manoel Carlos da Costa Santos
Maria Christina de Souza Lima Rizzi
Maria Nadir Azevedo de Moraes
Patrícia de Queirós Mattoso
Regina Vidigal Guarita
Virgínia Garcia de Souza (*in memoriam*)

Associado Temporário

Carlos Vicente Serrano Junior
Dario Ferreira Guarita Filho
Germano Guimarães
Gilberto Ribeiro
João Alceu Amoroso Lima
Luis Eduardo da Costa Carvalho
Patrick Charles Morin Junior
Renata Carvalho Beltrão Cavalcanti Biselli
Viviane Cohen Nascimento

Associado Benemérito

Ana Zerlotti Sarkovas
Celso Clemente Giacometti
Cristiano Biagi
Gastão de Souza Mesquita
Ligia Maria Camargo Silva Cortez
Luiz Fonseca de Souza Meirelles Filho
Sérgio Paula Souza Caiuby
Vera Inês Marmo Masagão Ribeiro



arte despertar

Equipe

Equipe Administrativa

Geral

Rosana Junqueira Morales

Comunicação

Helena Domingos
Fábio Guedes
Isaura Laselva
Marina Rosenfeld

Estágio

Adriana da Silva Nascimento
Bruna Oliveira dos Anjos

Financeiro

Claudia Viri de Oliveira
Diana Matsumoto

Projetos

Thais Helena Castanho Fiuza Certain

Relacionamento

Sônia Maria Bonici

Equipe Técnica

Adriana Freires Aragão
Alan Edson Gonçalves
André Pereira Lindenberg
Angela Maria dos Santos
Bianca Moschetti Rivolta Cidro
Bruno de Padua Carrieri
Cristiana Souza Ceschi
Danielle Pereira Barros
Débora Kikuti da Silva
Elaine Rodrigues Dauzruk Ayad
Elizabeth Belisário
Fábio Vieira Rodrigues Rosa
Geraldo Maria Orlando Filho
Jean-Jacques Armand Vidal
Kelly Aparecida da Silva Jardim
Marina Mendes Cardoso
Mauricio Anacleto
Nausica Riatto
Sandra Papesky Sabbag
Sandra Urizzi Lessa
Sarah Elisa Ribeiro Viana
Sílvia Strum Sliozbergas
Simone Morais da Fonseca
Sônia Maria Bonici
Tânia Marilis de Oliveira Piffer
Verônica Silva Pereira
Viviane Xavier Marques





MINISTÉRIO DA
CULTURA





arte despertar

Rua Helena, 309 | cj. 11
Vila Olímpia | 04552-050
São Paulo-SP | 11 3845-3349
www.artedespertar.org.br
www.facebook.com/artedespertar
artedespertar@artedespertar.org.br